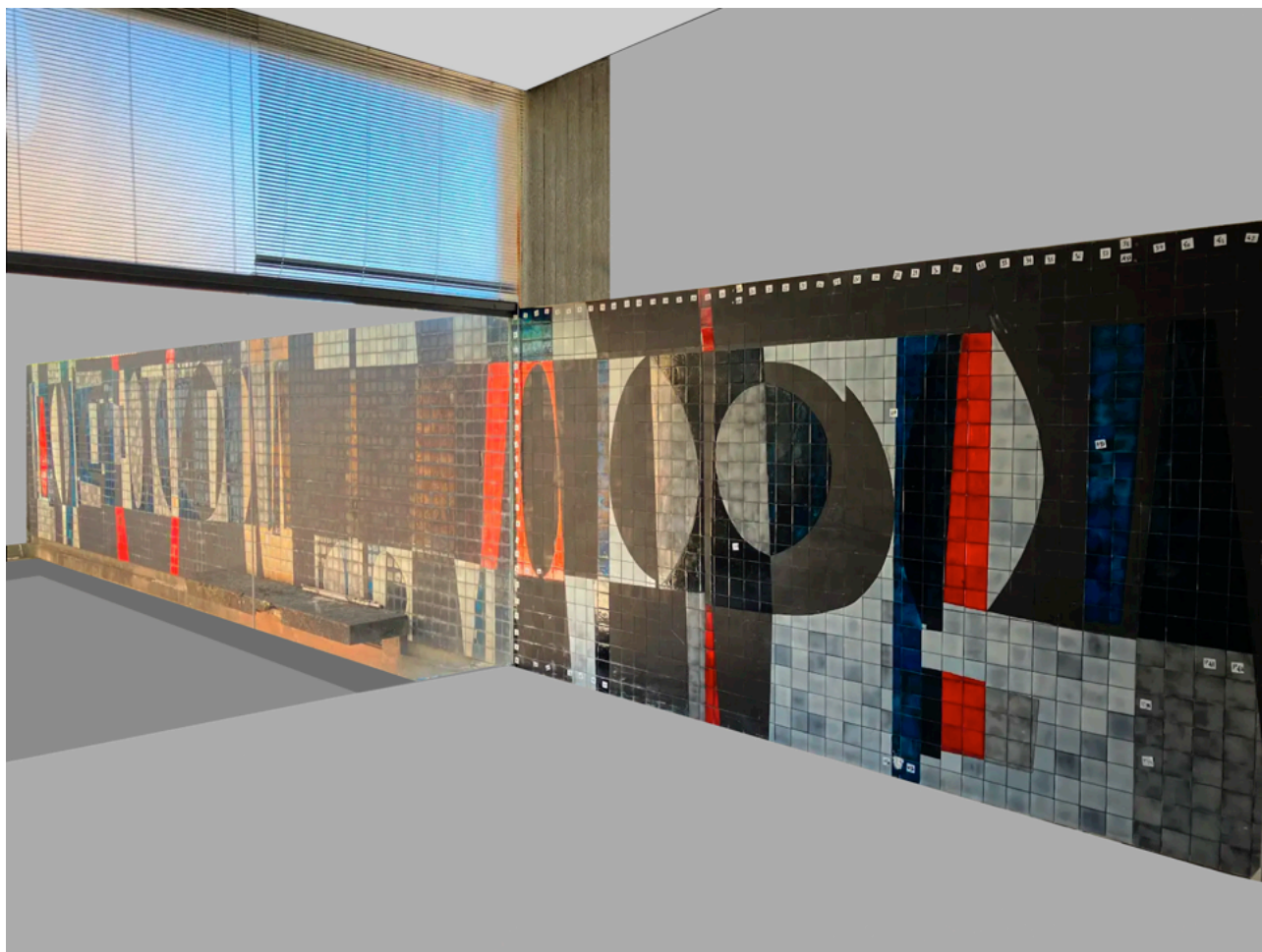




Restauration de l'ensemble du panneau décoratif en céramique comprenant ses parties extérieure et intérieure en céramique réalisé en 1965 par Roger Capron.

Ce panneau situé au rez-de-chaussée de l'ancienne Maison de l'agriculture, bâtiment conçu par l'architecte Joseph Massota est aujourd'hui devenu le Conseil Départemental du Gard - Hôtel du département.

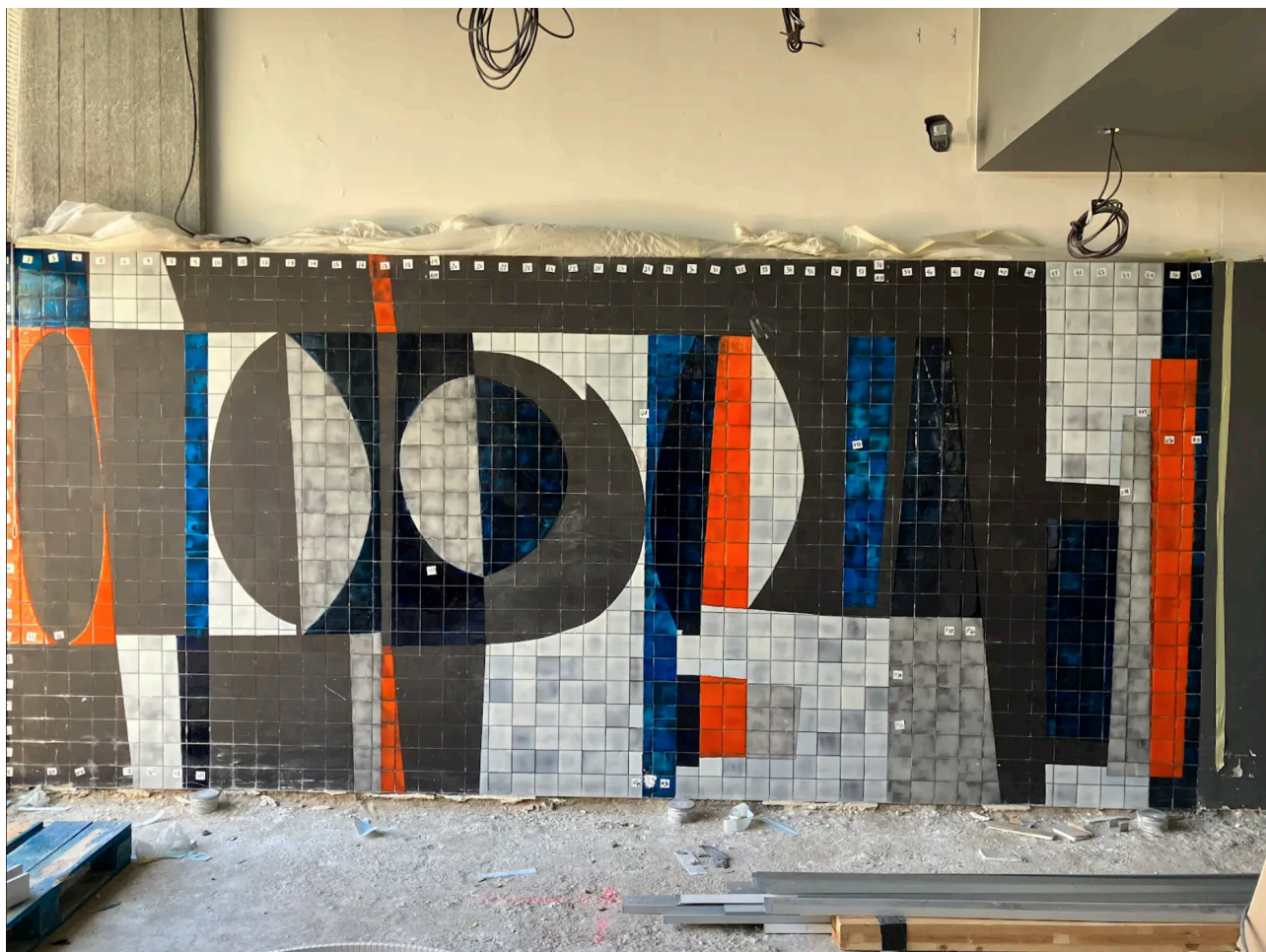
Le bâtiment se trouve rue Guillemette à Nîmes, dans le département du Gard.

Cette œuvre s'inscrit dans la tradition du 1% artistique et dans le dialogue étroit entre architecture moderne et arts décoratifs des années 1960.

« Ici, l'œuvre céramique n'est plus seulement ornementale : elle fait partie intégrante de l'architecture, au même titre que le dessin du plan de l'architecte »

Travaux effectués de septembre 2025 à mars 2026.

P.J.14



Partie intérieure

La partie intérieure du panneau décoratif, composée de 1 173 carreaux en grès cérame noir, en partie laissés bruts, au format 10 × 10 cm, et pour partie émaillés, monochromes et/ou polychromes sur engobe blanc, est installée sur un mur vertical mesurant 2,30 m de hauteur sur 5,10 m de largeur.

L'ensemble se développe sur une surface totale de 11,73 m².

La partie droite, où figuraient la signature de R.CAPRON et probablement la date, a malheureusement été détruite.



Après dépose des vis, chevilles et anciens mastics présents, un nettoyage approfondi à l'aide d'un détergeant contenant de l'acide phosphorique ainsi qu'un dégraissage des carreaux ont été réalisés.

Les lacunes ont ensuite été comblées à l'aide d'un mastic polyester adapté. Après séchage, un ponçage soigné a été effectué, suivi d'une reprise ponctuelle des joints afin d'assurer la continuité des surfaces.

Les retouches polychromes illusionnistes ont été réalisées à l'aérographe au moyen de polymères stables et réversibles à l'aérographe dans le respect de l'intégrité esthétique de l'œuvre.

Enfin, l'application d'un vernis polyuréthane PU UHS non jaunissant a été menée sur les zones restaurées afin d'assurer protection et homogénéité de surface.

La restauration réversible de la partie située à l'intérieur du bâtiment a été réalisée par l'ATELIER LE PEUTREC / 6 rue Chateaubriand / 30540 Milhaud

Partie extérieure avant travaux



La partie extérieure du panneau décoratif, dans le prolongement de la partie intérieure, est composée de 2 484 carreaux en grès cérame noir. Certains ont été laissés bruts, tandis que d'autres ont été émaillés, monochromes et/ou polychromes sur engobe blanc.

L'ensemble est installé sur un mur vertical de 2,30 m de hauteur et de 10,80 m de largeur, représentant une surface totale de 24,84 m².

Le panneau présente un état de conservation altéré, tant sur le plan structurel qu'esthétique. L'examen macroscopique met en évidence un encrassement superficiel généralisé, consécutif à la dégradation du jointoiement des carreaux et des fentes apparues.

Le ruissellement des eaux pluviales, favorisé par l'absence de dispositif de protection au niveau de la partie horizontale supérieure du mur support, a entraîné une migration et une exsudation du liant adhésif.





Des altérations mécaniques sont également constatées, notamment des fissures dues aux tensions internes du support, ainsi que des lacunes et des pertes de matière qui compromettent la cohésion visuelle de l'ensemble.

L'absence de mise en œuvre initiale d'un joint de fractionnement — dispositif destiné à absorber et à répartir les contraintes mécaniques — a favorisé la concentration et la propagation des tensions internes. Cette défaillance a entraîné une fragilisation du support ainsi qu'une désolidarisation localisée des carreaux, se manifestant par des soulèvements ponctuels, des pertes de matière, des fissurations et des lacunes.



En conséquence, les altérations se concentraient principalement dans la partie droite du panneau. Cette zone a d'autant plus souffert que la création ultérieure d'un joint de fractionnement au mur a provoqué la destruction de nombreux carreaux.

Si la partie intérieure a pu être restaurée de manière illusionniste, ce traitement ne présentant pas une durabilité suffisante en extérieur, les carreaux altérés de la partie extérieure ont été dégagés et restitués en céramique.

Les supports de grès cérame de couleur noire / nuance DE 83/ nous ont été fournis par la société Winckelmans / Decize située à Lomme dans le département du Nord.

La cessation d'activité, en 2009, des établissements L'Hospied, fournisseurs historiques de Roger Capron, a entraîné l'indisponibilité sur le marché des engobes, émaux et couvertes de faïence d'origine. Il a donc été nécessaire d'engager un travail de reconstitution des formulations.

Après repérage et dégagement des carreaux anciens fendus ou cassés, ceux-ci ont été dégagés de l'oeuvre.



Les carreaux originaux étant recouverts de deux couches superposées — un engobe recouvert d'un émail (ou d'une couverte) — un protocole a d'abord été établi afin de formuler des mélanges différenciés de matières premières destinés à l'élaboration d'engobes semi-transparents, spécifiquement adaptés à la faible porosité du support en grès cérame utilisé.

Dans un second temps, des compositions variées d'émaux et de couvertes ont été développées afin d'assurer la meilleure compatibilité physico-chimique et l'adhérence optimale de ces couches sur les engobes.

Des campagnes d'essais successives, conduites selon une démarche itérative, ont permis d'ajuster progressivement les formulations et les différentes épaisseurs à appliquer sur les supports industriels à partir de l'analyse des résultats après cuisson.

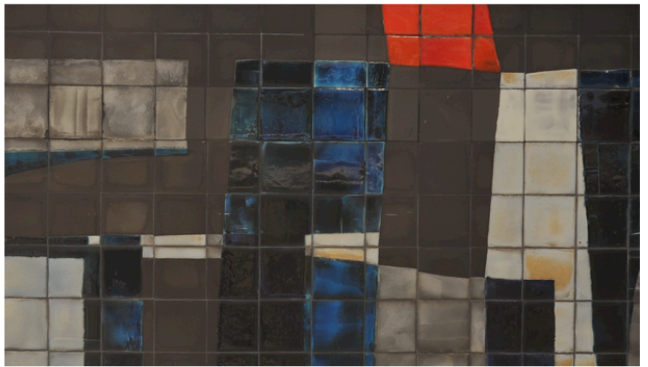
Les paramètres chromatiques, la texture de surface, la brillance, la profondeur des émaux ainsi que les effets de matière ont fait l'objet d'évaluations comparatives systématiques avec les éléments originaux conservés.

Dans une première phase, près de 300 échantillons tests ont été réalisés afin d'expérimenter les différentes teintes, les combinaisons d'émaux et les modalités de cuisson. L'analyse des résultats a conduit à un affinage progressif des formulations.

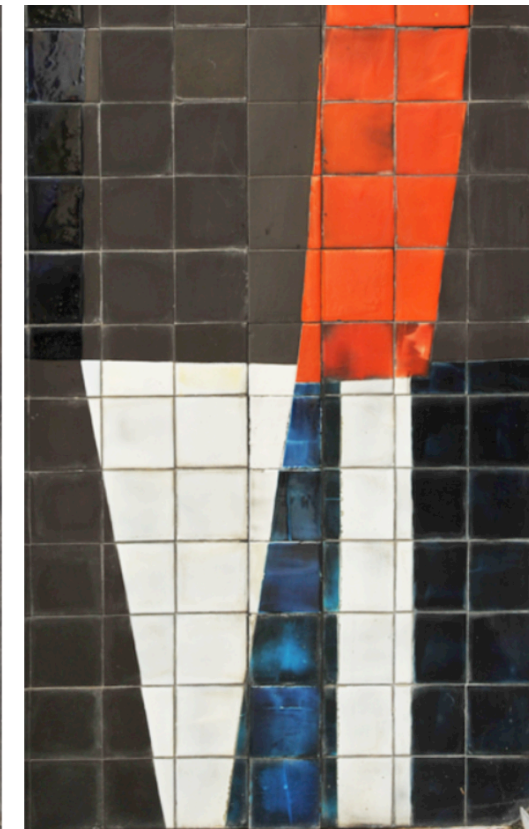
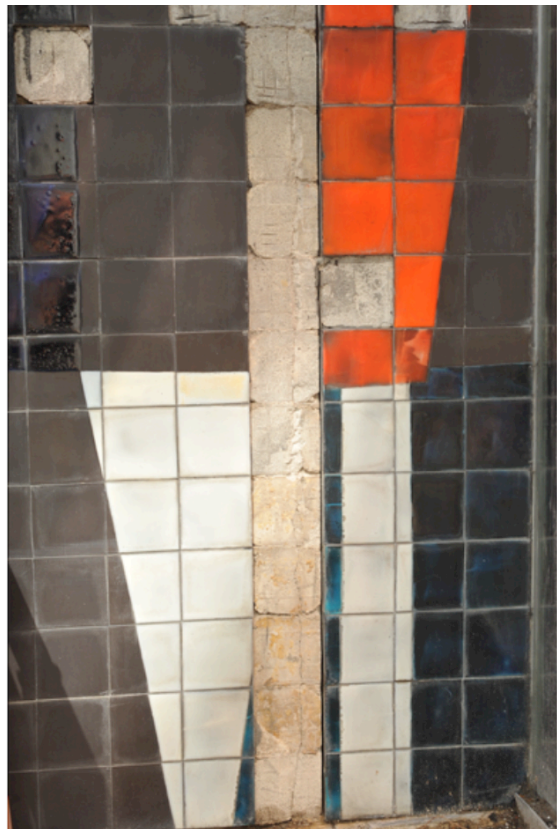
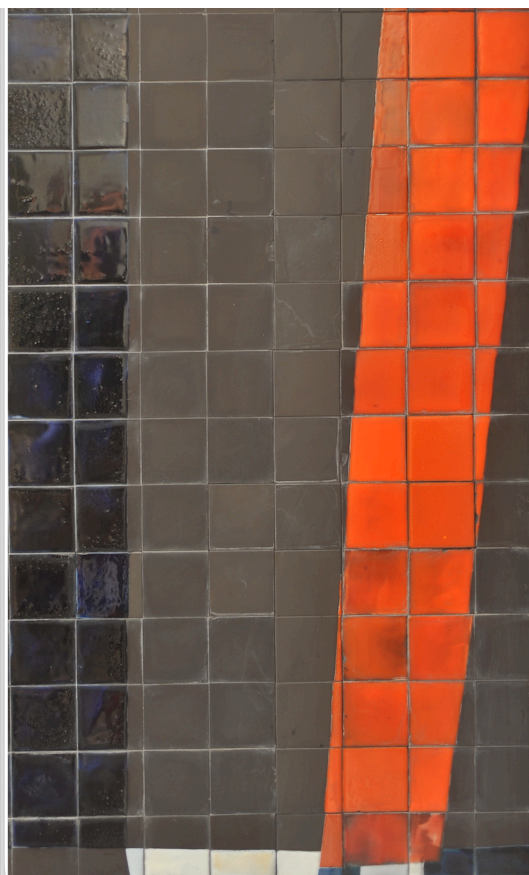
À l'issue de ces travaux de recherche et de validation, environ 160 carreaux émaillés — monochromes et/ou polychromes — ont été produits, ainsi que 70 carreaux bruts présentant des altérations de surface intentionnelles destinées à reproduire l'aspect de vétusté des carreaux du panneau d'origine.

Une sélection finale a été opérée selon des critères esthétiques, techniques et de compatibilité avec l'œuvre existante. Au terme de cette procédure, 78 carreaux émaillés et 20 carreaux bruts ou volontairement vieillis ont été retenus pour la repose, assurant la cohérence visuelle, matérielle et technique de l'ensemble restauré.

**La restitution en céramique des carreaux anciens abîmés a été réalisée par
PHILIPPE CAPRON / conservateur-restaurateur de biens culturels / INP 2007 /
34, les ateliers de Baron / 30700 BARON**



Images prises pendant et après travaux



Images prises pendant et après travaux



Images prises avant et après travaux



Images prises



après travaux





Images prises après travaux



La restauration de la partie extérieure a été réalisée par Philippe Capron et Erick Le Peutrec.

Ce rapport d'intervention a été rédigé par Philippe Capron en mars 2026.