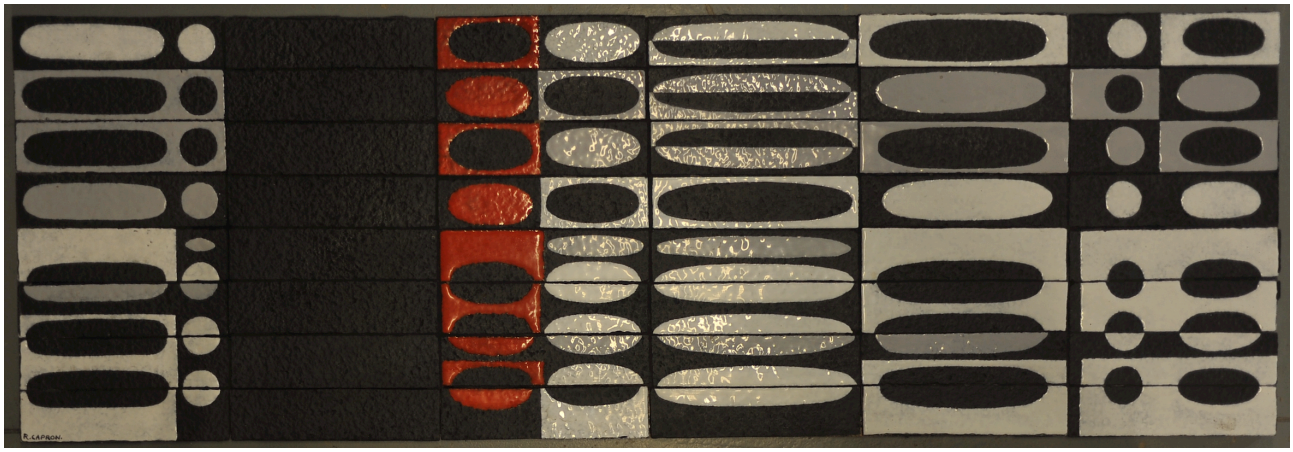
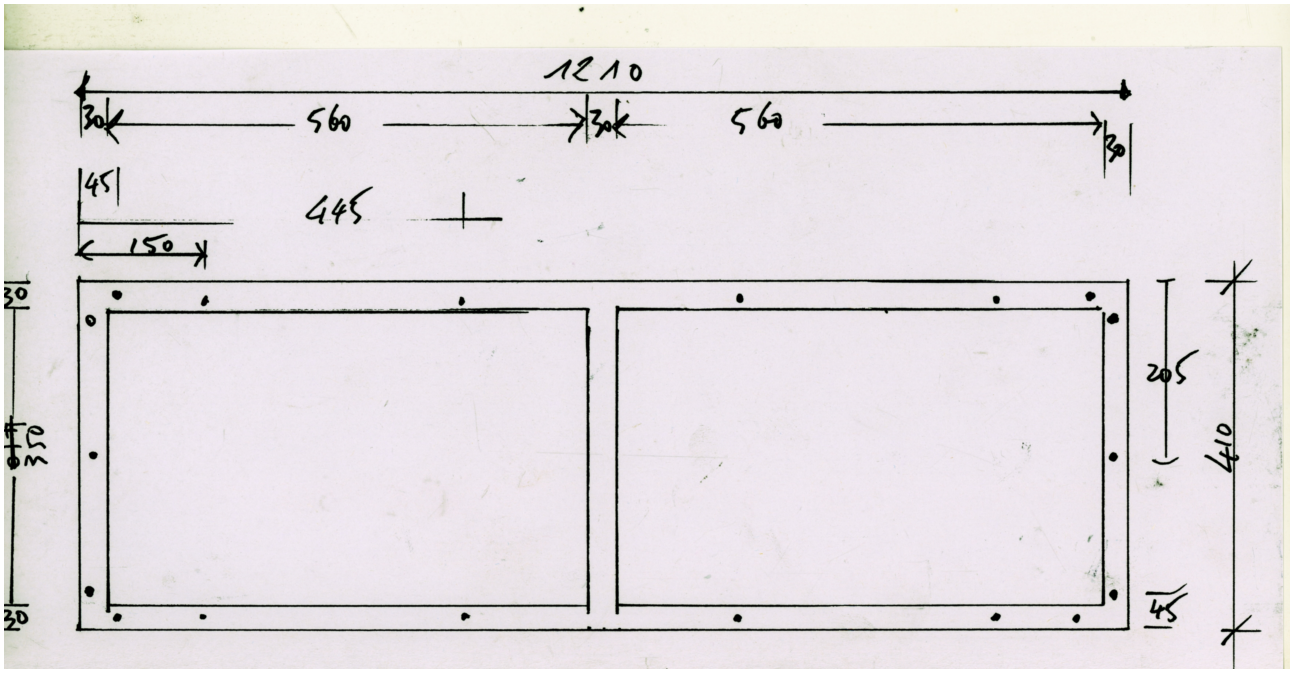
RAPPORT D'EXPERTISE D'UNE TABLE SIGNÉE ROGER CAPRON



LE CADRE MÉTALLIQUE



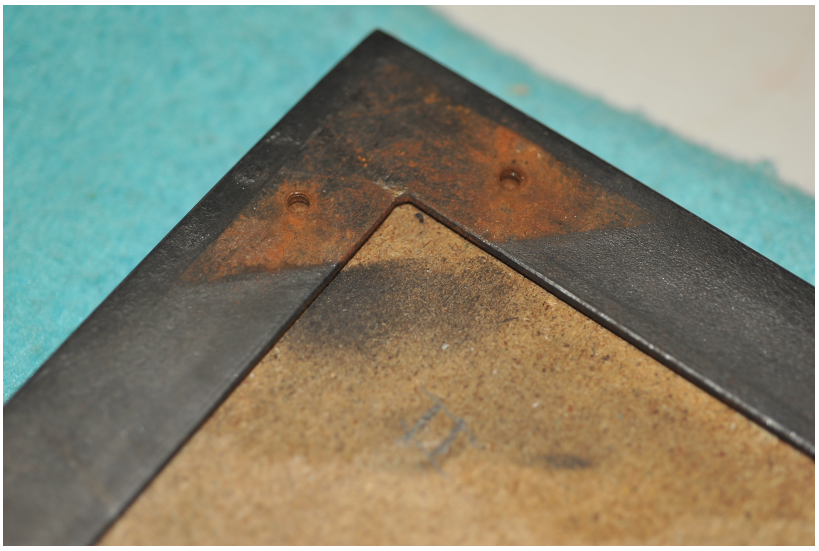
Dimensions hors tout / traverses 410 mm X montants 1210 mm

Utilisation de **cornières** de 30 mm épaisseur 3,5 mm et de **fer plat** de 30 mm. épaisseur 3,40 mm.
L'aile horizontale de la **cornière** des montants et traverses est percée de 10 trous de diamètre 3,75 mm dans lesquels sont placées des vis à bois parfois à têtes plates, parfois à têtes cruciformes, parfois à têtes fraisées / respectivement 4 sur chaque montant et 1 sur chaque traverse qui relient le plateau en médium clair à l'origine couleur sable au cadre.

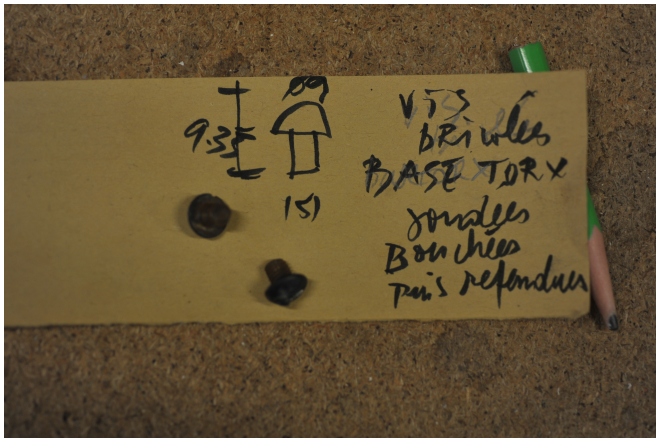
Concernant le **cadre,** la cornière de 30 mm utilisée n'a pas été peinte à l'intérieur.

LES ANGLES

Aux **4 angles** de la ceinture métallique sont présents deux trous taraudés qui reçoivent chacun deux **vis à têtes rondes** / diamètre des têtes 9,35 mm / de longueur hors tout 9,83 mm / partie filetée 5,85 mm / diamètre des vis 5 mm.



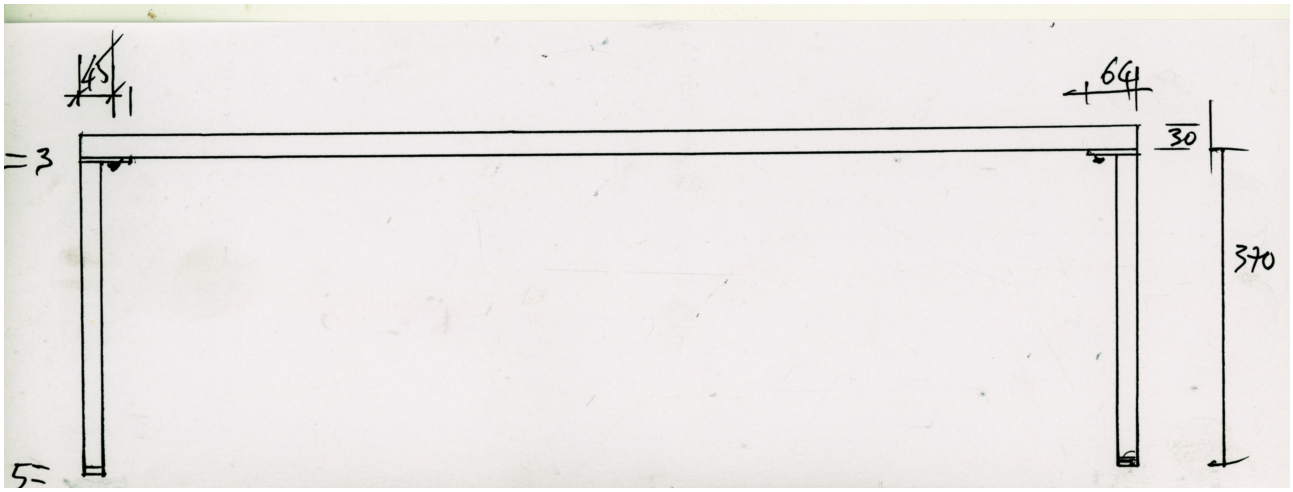
Concernant les **vis métalliques fixant les pieds aux angles du cadre**, ce sont des vis à tête ronde TORX dont la tête ronde a été préalablement bouchée puis transformée en vis à tête bombée fendue.





LES PIEDS

Longueur des 4 **pieds** en fer creux 364 mm sans tampon mais compris pièce triangulaire d'épaisseur 3 mm + caoutchouc de 6 mm d'où longueur hors tout 370 mm.

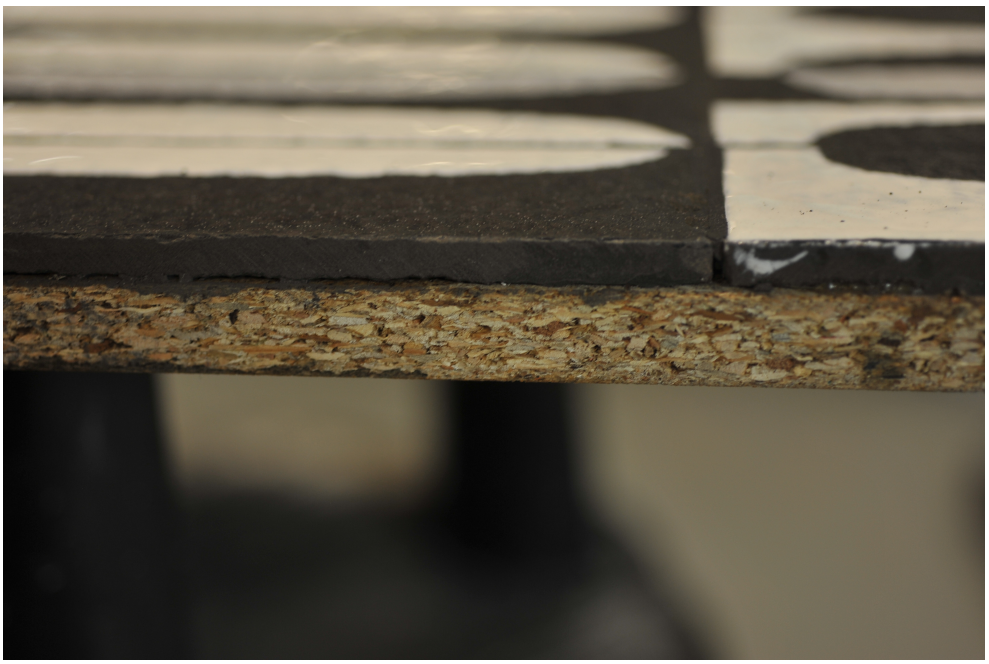


Section des **pieds carrés creux** de 25 mm / épaisseur de la pièce triangulaire portant deux trous espacés de raccordant les pieds au cadre 3,5 mm / écartement des trous d'axe en axe sur les platines de fixation en forme de triangles environ 40 mm / épaisseur du fer des triangles 3 mm / côtés des triangles 63,68 mm / hypoténuses des triangles 87,98 mm / diamètre des trous 5,13 mm.



LE PLATEAU EN MÉDIUM

Le **plateau** supportant les carreaux en médium MDF est d'épaisseur 14,46 mm et de dimensions 396 x 1190 mm

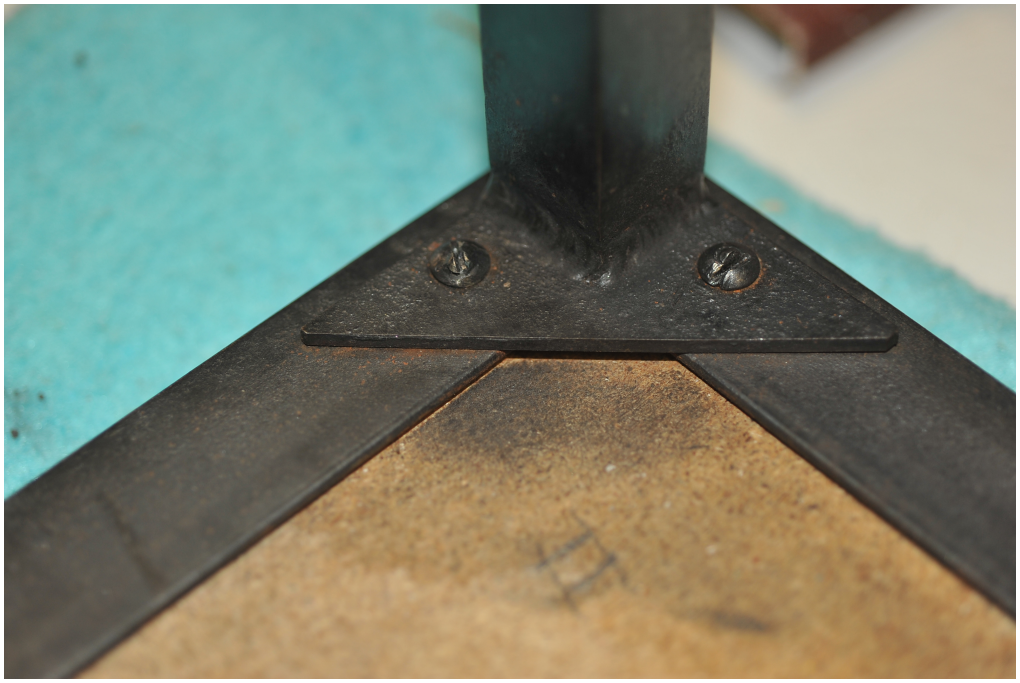


Il a été patiné à l'aide d'un jus plus foncé alors qu'il était déjà en place dans le cadre.





On distingue par ailleurs nettement, aux quatre angles, des traces résultant de l'utilisation d'une peinture noire en bombe rapportée , le cadre ayant, de fait et à son insu, joué le rôle de masque lors de cette intervention.

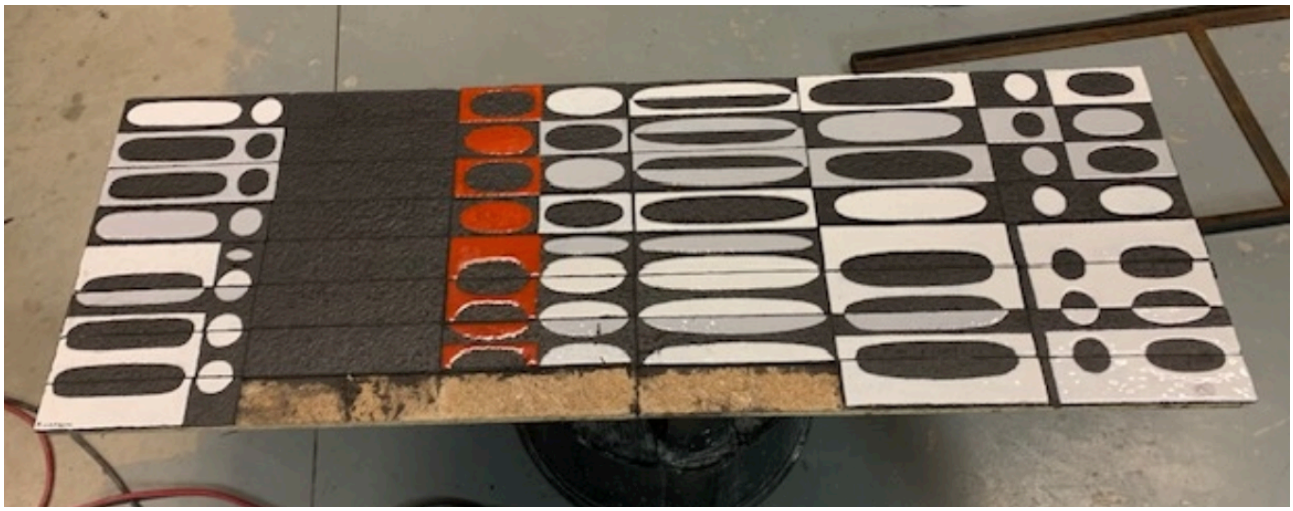




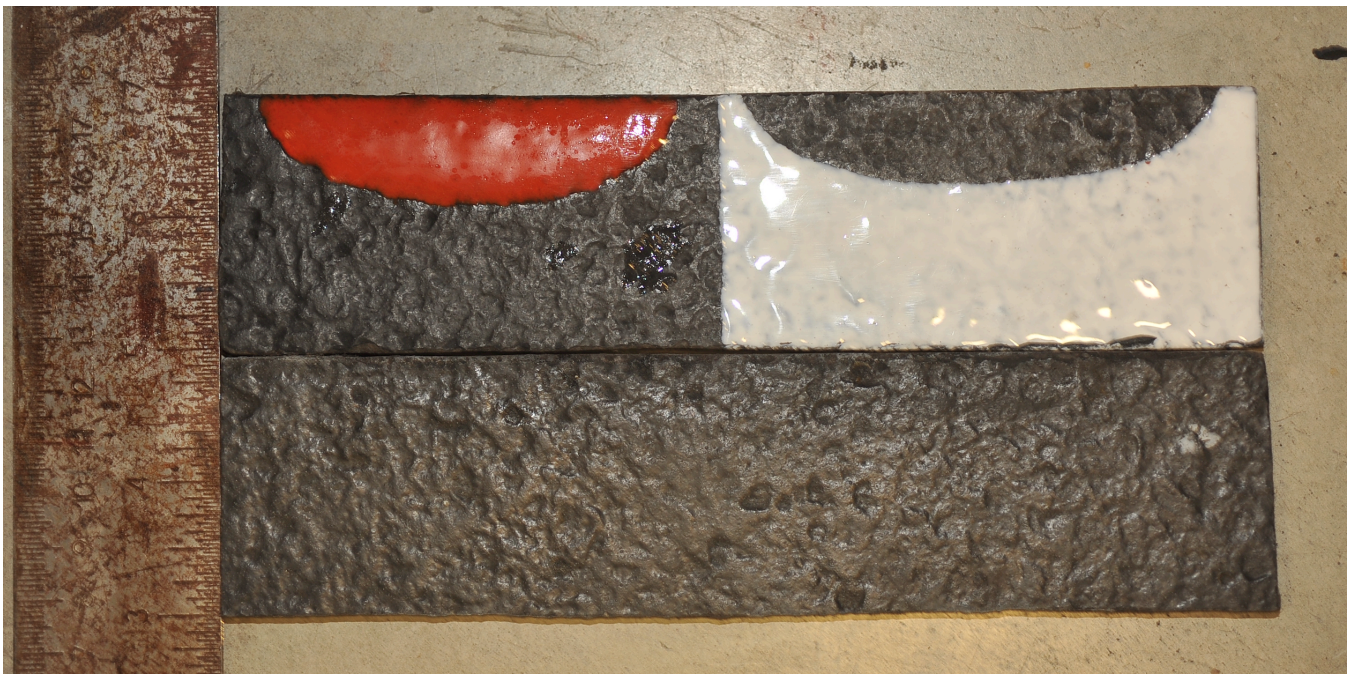
Les **vis à bois** reliant le plateau supportant les carreaux au cadre ne sont pas toutes identiques . On trouve des longues, des courtes des têtes plates, des têtes fraisées, etc …

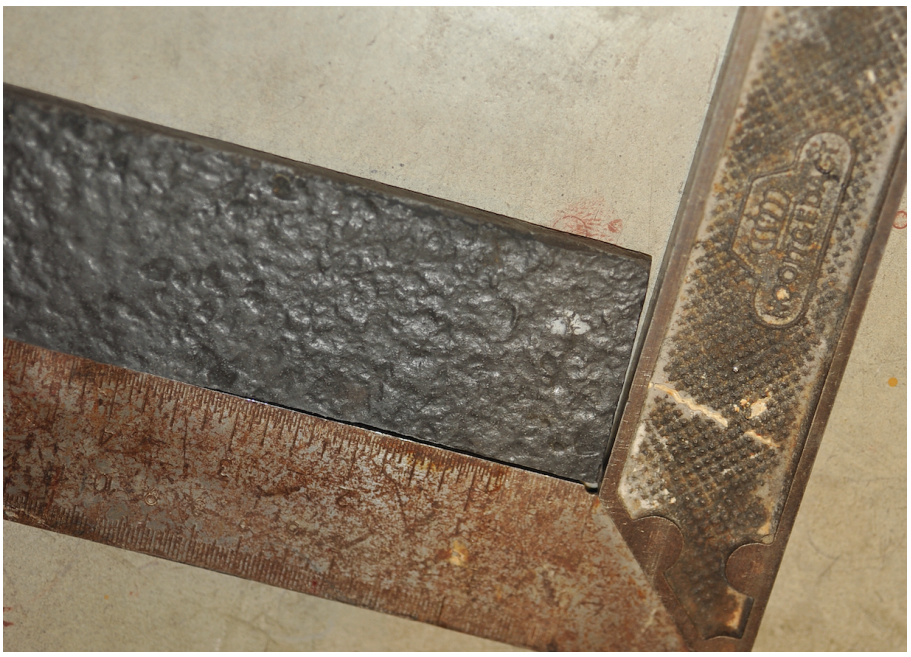
LES 48 CARREAUX EN CÉRAMIQUE

Ils sont tous noirs, teintés dans la masse, présentent un effet de « bouchardage » sur leur face.



Ils ne sont pas tous à la même taille 196 x 48 mm / 197 X 49 mm / 199 x 47 mm / 198,5 x 50 mm et présentent tous des traces de sciage. Leurs angles ne sont pas toujours bien droits.

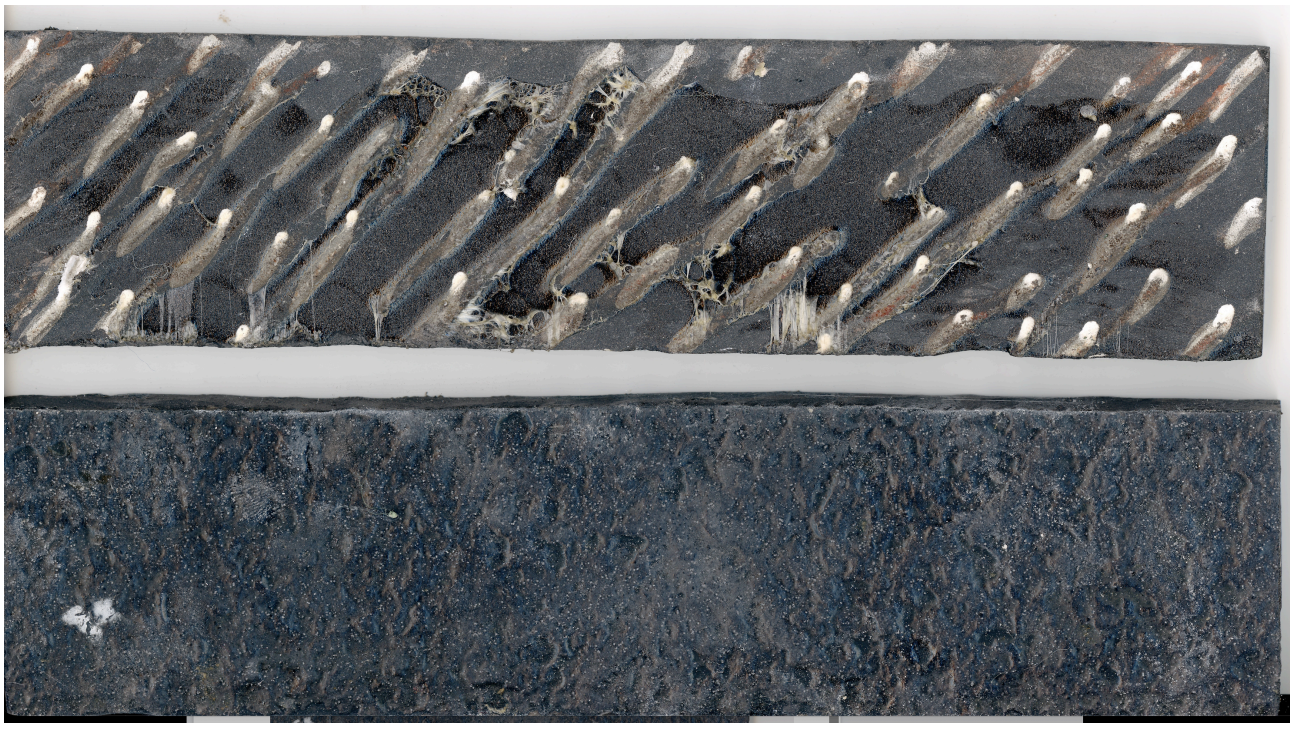




Sur la face ils sont parfois recouverts tout ou en partie d'émaux industriels de différentes couleurs / 3 au total (blanc, gris clair et rouge) sur des motifs en forme d'ellipses.

Les parties en gris clair pourraient avoir été réalisées en deux couches d'émaux superposés (d'abord le blanc recouvert ensuite par le gris) . Les parties noires faisant partie du décor sont en fait les parties des carreaux bruts non émaillés.

Au revers ils présentent des traces caractéristiques ressemblant à des vermicelles

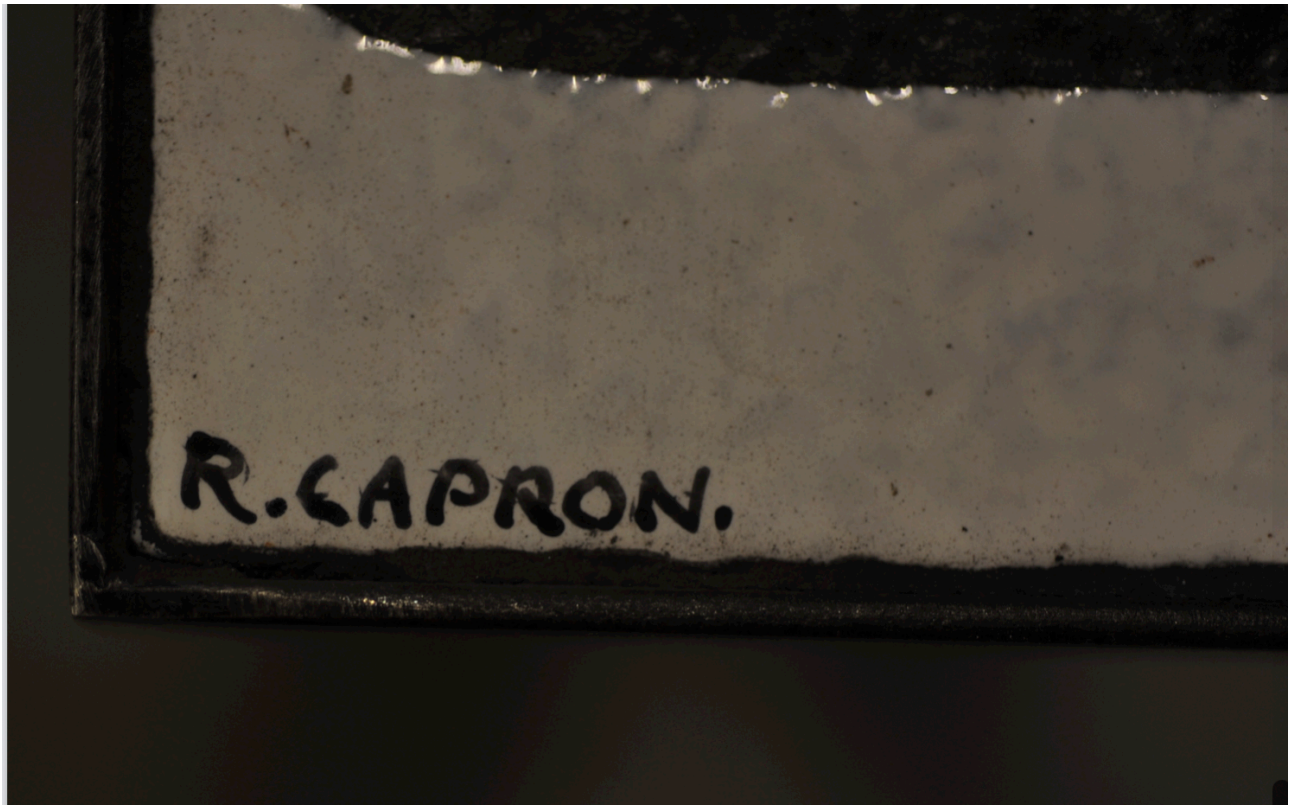


Les carreaux ont été collés au moyen d'un colle cétonique de type néoprène dont on retrouve des traces à l'intérieur du cadre .

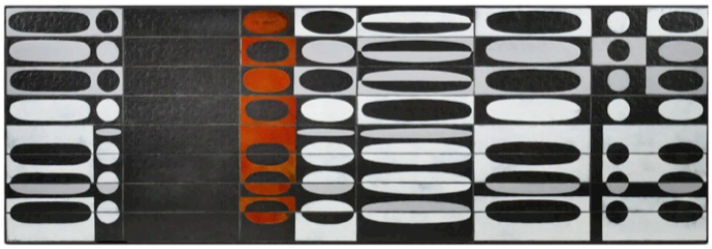


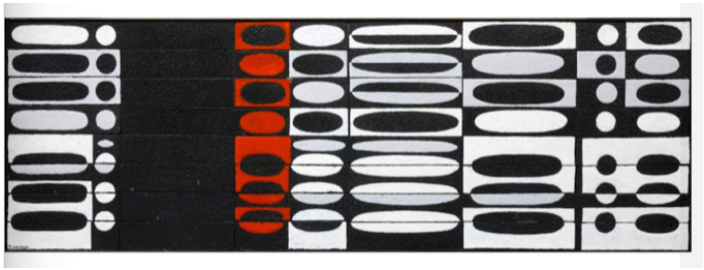


Concernant la **signature,** de facture maladroite, elle est bien d'origine céramique à savoir qu'il s'agit d'une signature exécutée à l'oxyde noir, au pinceau sur émail.



À gauche la table expertisée
A droite une authentique GALILÉE X9 de Roger Capron





Concernant le **cadre,** le ferronnier Marcel Ancilotti qui réalisait ces tables recouvrait bien entendu l'ensemble de ses ferronneries de peinture noire mat.



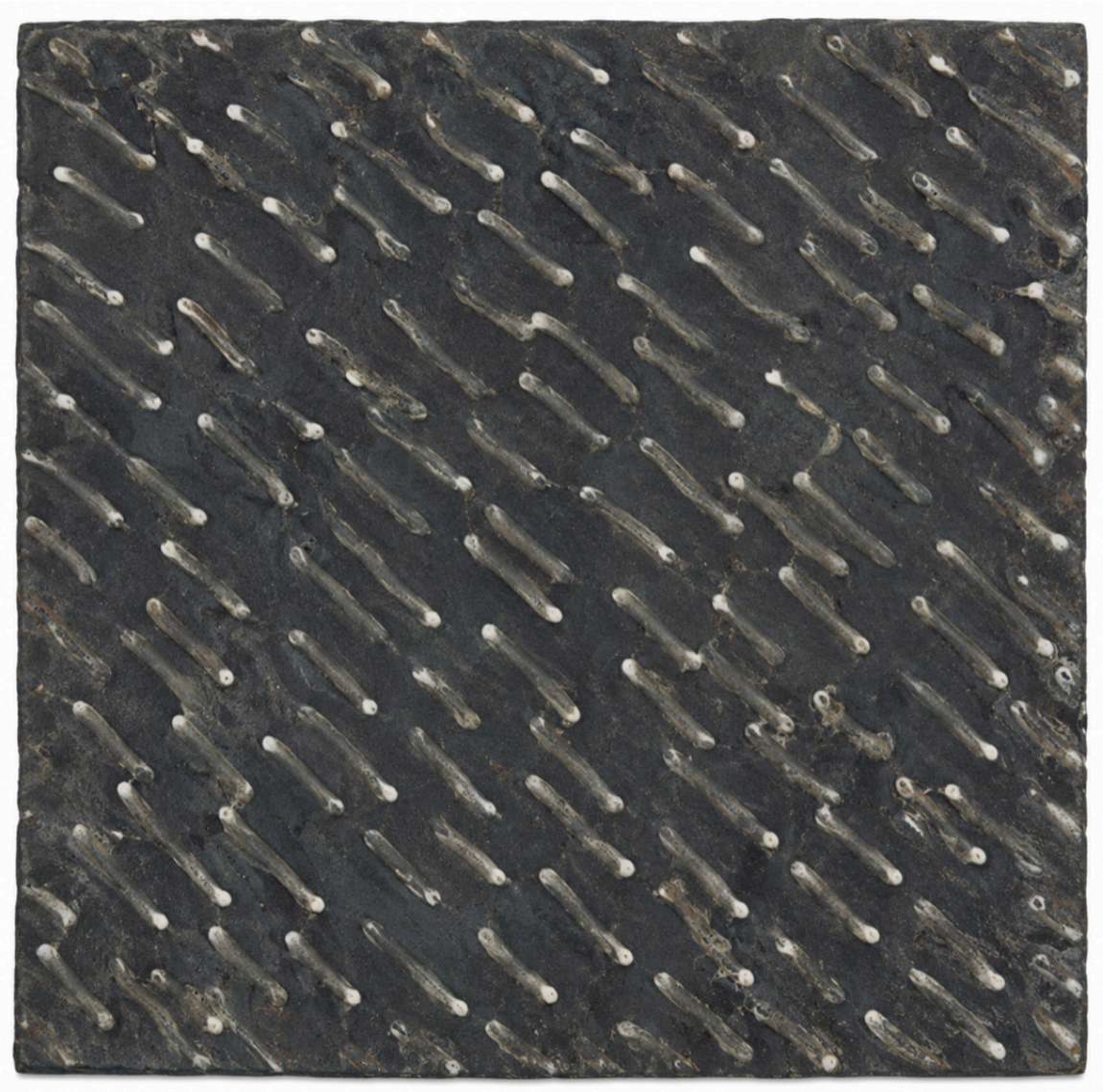


Concernant les **vis** maintenant les pieds aux cadres, elles ne sont pas celles qu'utilisaient Marcel Ancilotti (ici une image de Marcel prise en 1960) pour les tables qu'il fabriquait pour R.Capron.

Concernant les **pieds,** sauf erreur de ma part, la section des pieds utilisés sur la X 9 étaient de 20 mm et non de 25 mm. Les platines utilisées, si elles n'étaient pas carrées sur ces tables étaient peut-être plus épaisses .

Concernant le **plateau,** dans les années 1960 1965, Roger Capron utilisait pour ses tables des panneaux de particules / aggloméré. le MDF tel qu'on le connaît aujourd'hui n'était pratiquement pas utilisé en Europe.
Le MDF moderne est homogène dans toute son épaisseur, il est constitué de fibres très fines, et il est entré en production commerciale aux États-Unis en 1966, tandis que la première production européenne n'apparaît qu'en 1973.

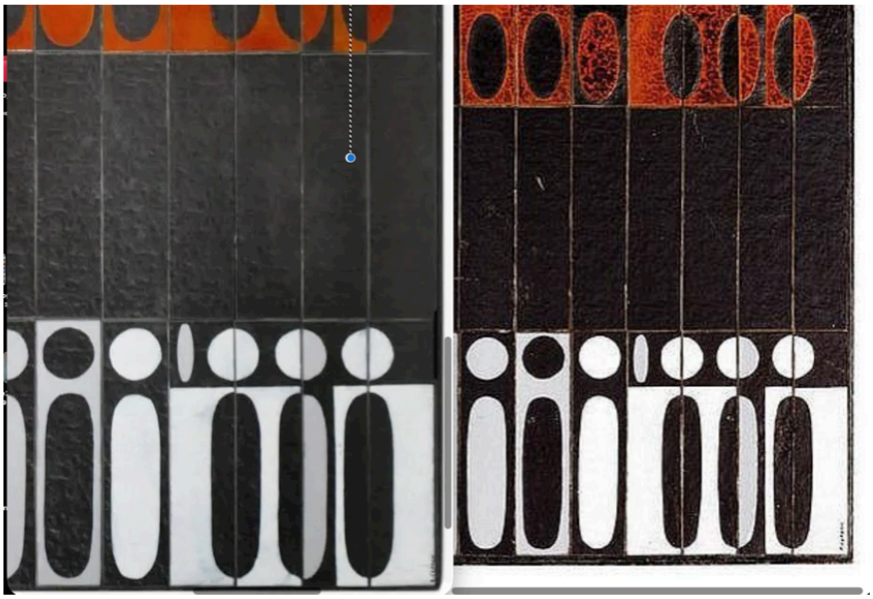
Concernant les **carreaux ,** ils proviennent sans doute de plaques céramique vitrifiée d'origine italienne de ce genre voir de plus grande taille que malgré mes recherches je n'ai pas retrouvées.



Au revers se trouve probablement la « signature industrielle » de la presse ou de la matrice introuvable jusqu'à présent . A l'origine étaient utilisés des supports pressés en grès cérame bouchardés de dimensions 200 x 50 mm environ de chez Villeroy et Boch.

Concernant le collage des **carreaux,** ils étaient à l'origine fixés avec de la **colle blanche vinylique** de marque Stella et non avec de la colle néoprène.

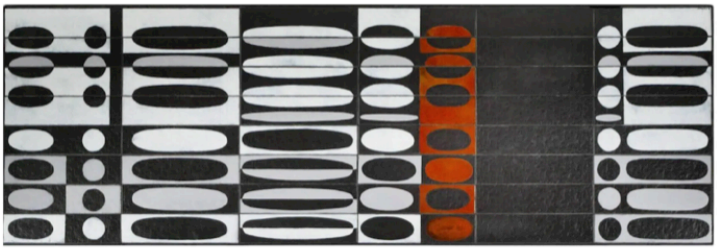
Concernant la **répartition des carreaux** sur la table en question, il convient de souligner que les tables authentiques ne présentent pas toutes une organisation identique. La disposition observée sur cette table ne peut donc, à elle seule, constituer un critère déterminant d'authenticité ou de non-authenticité. (ci-dessous dispositions de deux tables différentes toutes 2 authentiques / tables gigognes authentiques également))





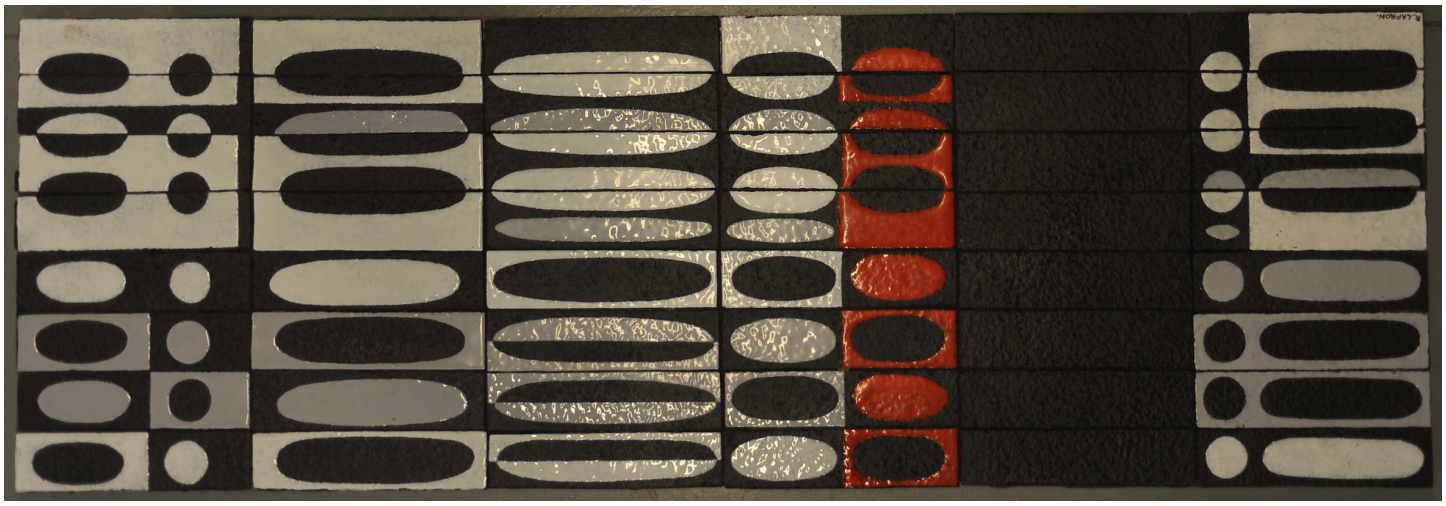
CONCLUSION





A droite une authentique table Galilée X 9 de Roger Capron de 1965.

A gauche, la table signée en question, un véritable travail de faussaires professionnels, exécuté avec une réelle maîtrise de l'imitation et délibérément conçu pour induire en erreur, au point de rendre la falsification difficile à déceler, y compris lors d'un examen direct par un non-spécialiste — et pas seulement à partir de simples photographies.



Ce rapport de 13 pages a été rédigé par Philippe Capron / conservateur restaurateur de biens culturels diplômé d'état / céramiste et ayant droit de Roger Capron le 7 septembre 2026 pour faire valoir ce que de droit.